משחק • הדרכת שחקנים • עריכה

סדנת מתקדמים בהנחיית הבמאי והעורך אסף קורמן

> "אם הבמאי הוא המבט, העורך הוא פעימות הלב"
>
> *ז'אן לוק גודאר*

אסף קורמן, יוצר, במאי ועורך בכיר בטלוויזיה והקולנוע בישראל, מזמין קבוצה נבחרת של משתתפים לסדנה מרוכזת וייחודית. במהלך הסדנה יפרוש קורמן את משנתו בדבר משחק מול מצלמה והדרכת שחקנים – וידריך בפועל את המשתתפים במשחק ובימוי סצנות.

את סרטו הארוך הראשון "את לי לילה" (בכורה עולמית בפסטיבל קאן), ביים אחרי שנים בחדרי העריכה. לפעמים הוא עצמו לא בטוח אם הוא במאי שעורך, או עורך שמביים. בין אם מדובר בשחקנים מנוסים בדרמה עדינה וריאליסטית או ב-"נון אקטורז" בסדרת פשע בועטת, בסופו של דבר – הדמויות קמות לחיים ומקבלות נשמה על המסך בחדר העריכה. בסדנה נבחן יחד כיצד תורמת המודעות לעריכה גם לשחקנים וגם לבמאים על סט הצילומים.

"את לי לילה" **"נורמלי"** **"אינדל"**



קהל היעד

הסדנה מיועדת למתקדמים בלבד ומוגבלת לכ-10 שחקנים/ות וכ-5 במאים/ות.

- **שחקנים/ות:** בוגרי קורסים ו/או בתי ספר למשחק.
- **במאים/ות:** בוגרי בתי ספר לקולנוע או שבימו לפחות סרט קצר אחד.

פרטים טכניים

- **משך הסדנה:** 8 מפגשים, בני 3 שעות כל אחד.
- **מועדים:** ימי שישי, 10:00 - 13:00.
- **עלות:** 1,600 ש"ח (200 ש"ח למפגש).

סילבוס

מפגש 1 — **הרצאת מבוא פרונטלית**

היכרות עם משנתו של אסף קורמן, תיאוריה של בימוי מנקודת מבט עריכתית, והכנה מעשית להמשך המפגשים.

מפגשים 2–6 — **עבודה מעשית על סצנות**

כל במאי/במאית מביא למפגש סצנה בה משתתפים 2 עד 4 שחקנים. לכל סצנה מוקדש מפגש אחד מלא של חזרות, דיוקים והדרכת שחקנים אינטנסיבית.

מפגש 7 — **יום צילום מעשי**

נצלם (בכיתה או בלוקיישן נבחר אחר) סצנה מרובת משתתפים ומרובת במאיות/במאים. הזדמנות בה כולם יוכלו להתנסות, ליישם ולבחון בזמן אמת את העקרונות שנלמדו על סט מתפקד.

מפגש 8 — **פוסט פרודקשן: חדר העריכה**

נערוך בכיתה את הסצנה יחד וננתח את הבימוי והמשחק בסצנה דרך התבוננות מעמיקה בחומר הגלם. הבנת ה-"טייק" שעובד, איך נבנית הופעה בעריכה, וסיכום הסדנה.

מספר המקומות מוגבל. הבטיחו את מקומכם בסדנה הקרובה.

asafkorman@gmail.com